

Corinne Victoria Adriana CORIJN

Corine Victoria Adriana CORIJN werd geboren te Gent op 1 juni 1876 als dochter van het Gents echtpaar:

- Julius Jacobus CORIJN, geboren te Gent op 18 maart 1843 om 19:00 uur en overleden te Brussel op 12 maart 1939

gehuwd te Gent op 2 juli 1868 met

- Livina Victorina Libbrecht, geboren te Gent op 21 januari 1848 om 07:30 uur en overleden te Gent op 21 september 1885 om 11:30 uur

Haar ouders baatten een kapperssalon uit op de Koormarkt te Gent en dit gezin telde 8 kinderen:

1.- Adolphus Joannes Julius CORIJN, geboren op vrijdag 25 juni 1869 om 08:00 uur in Gent en overleden op zaterdag 11 maart 1933 in Antwerpen, 63 jaar oud.

Hij is begraven op het kerkhof Schoonselhof - Antwerpen.

Adolphus Joannes Julius Corijn trouwde, 25 jaar oud, op donderdag 6 juni 1895 in Paris X (La France) met **Félicie Laure Ducroquet**, 32 jaar oud, geboren op zaterdag 12 juli 1862 in Paris VII (La France) en overleden in 1946 in Antwerpen, 83 of 84 jaar oud.

Zij werd begraven bij haar echtgenoot op het kerkhof Schoonselhof - Antwerpen.

2.- Julius Josephus Joannes CORIJN, geboren op zaterdag 19 oktober 1872 om 07:00 uur in Gent en aldaar overleden op dinsdag 10 juni 1890 om 20:00 uur, 17 jaar oud

3.- Alice Sidonia Constantia Ludovica CORIJN, geboren op maandag 25 mei 1874 om 15:30 uur in Gent en overleden in augustus 1971 in Brussel, 97 jaar oud.

Alice Sidonia Constantia Ludovica Corijn trouwde, 22 jaar oud, op zaterdag 22 mei 1897 in Paris I (La France) met **Eugène Georges Froliger**, 24 jaar oud, geboren op zaterdag 26 oktober 1872 om 19:00 uur in Paris X (La France) en overleden op zondag 29 april 1906 in Levallois-Perret (La France), 33 jaar oud.

4.- Hortensia Joanna CORIJN, geboren op zaterdag 22 mei 1875 om 17:00 uur in Gent en aldaar overleden op zondag 11 september 1876 om 10:00 uur, 1 jaar oud.

5.- Corinne Victoria Adriana CORIJN, geboren op donderdag 1 juni 1876 om 02:00 uur in Gent en overleden in augustus 1969 in Brussel, 93 jaar oud.

Corinne trouwde, 36 jaar oud, op donderdag 29 mei 1913 in Brussel met **André Jules Caneau**, 26 jaar oud, geboren op maandag 11 april 1887 in Paris XI (La France) en overleden ten gevolge van tyfus op donderdag 8 augustus 1918 in Tachkent (Ouzbekistan), 31 jaar oud.

6.- August Raoul CORIJN, geboren op maandag 3 september 1877 in Gent om 15:00 uur en aldaar overleden op woensdag 25 september 1877 om 11:00 uur, 22 dagen oud.

7.- Gustave Adolphe Raoul Victor CORIJN, geboren op woensdag 28 september 1881 om 23:00 uur in Gent.

8.- Ferdinandus Clemens Jules CORIJN, geboren op vrijdag 5 juni 1885 om 22:00 uur in Gent.

Corinne Corijn voltooide haar studies aan het Conservatorium in Gent in 1893 met een eerste prijs, vervolgde haar opleiding aan het Conservatorium in Brussel bij Jean-Baptiste Colyns (1834-1902), won hier ook de eerste prijs en studeerde van 1896 tot 1900 bij Karl Markees (1865-1926) en Joseph Joachim (1831-1907) aan de Hochschule für Musik in Berlijn.

Vanaf 1900 nam ze verschillende keren deel aan de Mendelssohn-competitie en ontving in 1901 een "eervolle vermelding" en in 1902 een prijzengeld van 600 D-mark.

Op 18 januari 1902 debuteerde Corinne Corijn in de Beethovenzaal met het "Berliner Philharmonic Orchestra" onder de leiding van Joseph Joachim, wat de pers interpreteerde als een speciale onderscheiding voor de jonge muzikante.

De muzikante bracht aldus enige tijd door in Berlijn en had het volgende jaar de voldoening van het lezen in de "Musical Courier": *"Corinne Corijn heeft grote vooruitgang geboekt sinds haar eerste optreden hier"* (Musical Courier 1903, p. 16).

Karl Storck beschouwde haar onder de violisten als *'de jonge kracht die alles tot de mooiste hoop rechtvaardigde'* (Der Klavier-Lehrer 1903, p. 367).

Op 13 juli 1904 trad Corinne Corijn op in Antwerpen en keerde als leerling van Joachim kennelijk succesvol terug naar haar geboorteland: *"Le jeu de M^{lle} Coryn est d' une technique très remarquable. Le son a de l'ampleur, et si le sentiment faisait moins défaut, ce serait parfait. La charmante artiste avait choisi le quatrième concerto de Vieuxtemps et la polonaise en la de Wieniawski"*, (Le Monde Artiste 1904, p. 471).

Tijdens dezelfde zomer van 1904 was er een optreden bezet in Blankenberge aan de Belgische kust.

Tijdens de jaarwissel 1906 - 1907 werd de violiste opnieuw gehoord in Berlijn, terwijl de correspondentie van de "Musical Courier" de oude bezwaren herhaalde (*"She has a little lacking in temperament, and quite so in individuality"*, Musical Courier 1907, bl. 6), maar vond verder vriendelijke woorden: *"She plays with great earnestness of purpose and with exceeding care, and has a neat technic and a pretty, smooth tone"*.

Op 28 december 1908 werd nog een concert gehouden in de Bechstein Hall in Berlijn, waarbij de "Signale für die musikalische Welt" de volgende waarderende commentaar bracht: *"We kennen Corinne Corijn uit het verleden als een goede violiste. In stukken van Bach, Bruch en oudere Fransen liet ze zien dat haar toon zijn transparante zuiverheid heeft behouden en dat de techniek soepeler is geworden"* (Signals 1909, p. 13).

Vanaf 1907 verschoof de concertactiviteit van Corinne Corijn meer naar het Belgisch-Franse gebied.

Advertenties waarmee de muzikante lessen (*"méthode Joachim"*) en concertoptredens gaf in het jaar 1910 geven aan dat ze toen woonachtig was in Brussel, Van Orleystraat nr. 4. Haar activiteit was gedurende deze jaren geografisch breed vertakt tussen Luik (25 oktober 1905, 25 mei 1907), Gent (2 mei 1907, verdere concerten 1909 en 1910), Toulouse (20 april 1907), Brussel (1 Mei 1907, 11 april 1908, 15 februari, 1 maart 15, 1910, tijdens

winterseizoen 1912/13), Rouen (22 maart 1908), Oostende (9 juli 1909), Antwerpen (begin 1911) en Parijs (verschillende concerten juni 1911).

Voor haar Brussels debuut op 1 mei 1907 koos Corinne Corijn de grote zaal van het conservatorium en ontving als een voormalige "lauréate de l'établissement" een zeer positieve reactie:

"M^{lle} Corinne Coryn [...] a reçu de ses difficiles compatriotes un accueil extraordinairement chaleureux; c'est d'ailleurs une artiste douée comme il y en a peu: un sonorité superbe, une technique sûre, un style plein d'ampleur, en un mot, toutes les qualités de l'école de Joachim, appliquées à l'exécution d'un repertoire rigoureusement artistique. Retenez ce nom: Corinne Coryn; un bel avenir lui est réservé."

(*" Mlle Corinne Coryn [...] heeft haar landgenoten een zeer warm welkom gegeven, trouwens, ze is zo'n begaafd kunstenaar als er weinige zijn: een buitengewone sonoriteit, een zekere techniek, een geweldige stilistisch bereik, kort gezegd: alle voordelen van de Joachim School, die de interpretatie van een strikt artistiek repertoire dienen. Onthoud deze naam: Corinne Coryn, een kunstenaars met een toekomst "* , Le Ménestrel 1907, p. 141) Het programma omvatte de Sonate in D mineur op.108 van Brahms, het Concerto in A major KV 219 van Mozart, de Romance in Bes major op. 2 van Joseph Joachim en twee Hongaarse dansen van Brahms /Joachim.

Haar pianopartner was een heer Minet, mogelijk Félix Minet, die ook aan het conservatorium van Brussel had gestudeerd.

Op 28 december 1898 (concert in Berlijn) werkte Corinne Corijn samen met de pianist Kurt Börner en vanaf 1910 met de pianiste Marguerite Laenen met wie ze in februari en maart 1910 in Brussel een driedelige kamermuziekserie met muziek van Belgische componisten ontwierp

De violiste speelde met orkest de violconcerten van Brahms (D major op. 77), Mozart (A major K. 219), Goldmark (a-minor op. 28), Saint-Saëns (*Introduction et Rondo capriccioso* op. 28) en de 'Abendlied' van Schumann op. 85 nr. 12 in de bewerking van Joseph Joachim. Brahms schreef *"jeu d'une netteté et d'une sûreté étonnantes, coup d'archet d'une belle ampleur, sonorité d'instrument très franche, [...] un sentiment très affiné et une perception juste des nuances et des oppositions "* (Le Guide musical 1907, p. 196).

Op 5 april 1908 kondigt de pers een concert aan op 11 april samen met haar broeder, de bariton Adolph Corijn (alias Corin), en een strijkkwartet dat door haar werd opgericht. Latere persberichten vermelden de namen van de andere spelers: Germaine Schellinck (2e viool), Hyacinte Slingeneyer (altviool) en Daisy Jean (cello). Een eerste review vermeldt een optreden in Gent in februari 1909, waarin kwartetten van Haydn (in G mineur), Mozart (G major) en Schubert (A minor D 804, "*Rosamunde*") werden uitgevoerd waarbij enkele minpunten aangaande de klankbalans werden vermeld: *"L'ensemble manquait de cohésion dans la sonorité et laissait le premier violon tout à fait à découvert; ceci nuisit forcément à l'interprétation"* Le Guide musical 1909, p. 146). Deze minpunten werden kennelijk verholpen toen het kwartier Corinne Corijn in 1911 een matinee in Brussel gaf.

Strijkkwartetten van vrouwen werden in deze tijdsperiode veelal beschouwd als iets bijzonders en vaak meer door het oog dan door het oor beoordeeld. Het kwartet van Corinne Corijn ontkwam eveneens niet aan een dergelijke ontvangst: *"A l'Harmonie [hal in*

Antwerpen], *le quatuor Corinne Coryn a interprété avec brio et finesse des quatuors de Beethoven, Brahms et de Dvorak. Et c'a été une charmante apparition que celle de ces quatre jeunes femmes, bras nus, tout de blanc habillées qui composent le quatuor Corinne Coryn. Si elles étaient agréables à voir, elles ne le furent pas moins à entendre, car toutes sont des instrumentistes accomplies*" , Le Monde artiste 1911, blz 137).

Vanaf 1908 staat Corinne Corijn in de pers bekend als "violiste de S.A.R. Madame la Comtesse de Flandre" (prinses Josephina van België, zuster van koning Albert I, en echtgenote van prins Karl de Hohenzollern), in wiens paleis ze in Brussel deelnam aan huisconcerten.

Op 30 april 1913 trad ze voor de laatste keer samen met Marguerite Laenen op in de zaal Patria in Brussel voordat ze op 29 mei 1913 met André Jules Caneau in het huwelijk trad. Ze volgde haar man naar Tasjkent in Rusland (momenteel Oezbekistan), waar hij als ingenieur werkte. Hij overleed aldaar op 8 augustus 1918 door een tyfus-infectie. Verschillende malen speelde Corinne voor het Russische Hof.

Corinne Corijn-Caneau keerde terug naar België en woonde vanaf 1920 in Antwerpen en is sinds de jaren 1920 ook terug als violiste verschenen.

Op 24 april 1935 trad ze op in de radio-uitzending van een "*viol-recital door mevr. Coriyn-Caneau*" (Utrechts Nieuwsblad 23 april 1935).

Van 1895 tot 1948 maakte de muzikante een "Album Amicorum", bestaande uit handtekeningen en tekeningen. Het bevat inzendingen van haar leraar evenals Max Bruch, Leonora Jackson, Jacques Thibaud, Ossip Gabrilovich, Maurice Ravel, Sergei Rachmaninoff, Alfred Bachelet en Arthur Rubinstein. Het "Album Amicorum" is eigendom van de Koninklijke Bibliotheek België.

Corinne Victoria Adriana Corijn is overleden te Brussel in augustus 1969